

Rete territoriale servizi - Vicenza
Il curricolo di educazione alla lettura
Esperienze in atto e prospettive future

Per un curricolo di lettura nel triennio

Annalaura Santon

Liceo Scientifico P. LIOY - Vicenza

QUESTIONI PRELIMINARI

Nella programmazione dei percorsi di lettura mi trovo, come ogni insegnante davanti ad alcuni dubbi:

- ▶ Lasciare libera scelta sulle letture **OPPURE** assegnare un titolo a tutta la classe?
- ▶ Come ricavare uno spazio di lettura all'interno della programmazione del triennio?
- ▶ Come evitare il ricorso ai riassunti in internet e alle schede di Skuola.net?
- ▶ Valutare **OPPURE** non valutare l'attività, quindi considerarla un dovere o un piacere?

RISPOSTE

Volendo inserire ***Unità Didattiche di Lettura*** nella programmazione annuale è gioco forza prevedere degli **obiettivi** a cui arrivare e delle forme di **verifica** del percorso intrapreso. Quindi ho deciso di:

- ✓ assegnare alle classi un testo comune di letteratura *alta*, con l'obiettivo di avvicinare gli allievi ad alcuni grandi autori del Novecento, solitamente trascurati per mancanza di tempo (recuperando quindi programma oltre che competenze)
- ✓ accompagnare la lettura settimanalmente
- ✓ valutare l'attività in modo accattivante

LETTURE PER IL 1° BIENNIO

Classe 1 AT 16-17

il romanzo di formazione

Ammaniti N., *Io non ho paura*

Manfredi V.M., *Lo scudo di Talos**

Manzi A., *Orzoweï*

Classe 2 AS 16-17

uno sguardo al mondo

Coelho P., *L'alchimista* (gara d'Istituto per il concorso Bravo chi legge)

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

Golding W., *Il signore delle mosche*

LETTURE PER IL 2° BIENNIO

Classe 3 AS 16-17

temi:

a) la rete: lettura e incontro con gli autori al Lioy

Crepet P., *Baciarmi senza rete*

Marchiori M., *Meno internet più cabernet*

b) focus su un autore: Italo Calvino

Calvino: *Il cavaliere inesistente**; *Le cosmicomiche* (un racconto ciascuno da esporre poi alla classe), *Le città invisibili* (l'introduzione e la cornice, più qualche racconto ciascuno da condividere), *Il sentiero dei nidi di ragno**, *Calvino legge l'Orlando furioso*

- INCONTRO CON L'AUTORE
MASSIMO MARCHIORI, uniPd



LETTURE PER IL 2° BIENNIO

Classe 4 AS- 4 BS

temi:

a) economia e responsabilità

Pallante, *La decrescita felice*

b) focus su un autore: Cesare Pavese

Lecture: *La casa in collina; La luna e i falò**

Poesie: *Lo steddazzu** più altre liriche tratte da *Lavorare stanca*, una ciascuno da condividere)

LETTURE PER IL QUINTO ANNO

Classe quinta AS: temi:

✓ **focus su un movimento: il Neorealismo**

Fenoglio B., *Il partigiano Johnny*

Levi P., *Se questo è un uomo*

Visione del film di Rossellini *Roma città aperta*

✓ **b) focus su un autore: Pier Paolo Pasolini**

Ragazzi di vita

Scritti corsari (uno o due saggi)

Alcune poesie

Visione del film *L'accattone*

VALUTARE L'ATTIVITA' IN MODO ACCATTIVANTE

- ✓ stesura in aula di informatica della **recensione** in 1800 caratteri
- ✓ Produzione di **tweet book e booktrailer**
- ✓ a volte compito in classe sul libro, soprattutto per le classi terminali (meno accattivante...)
- ✓ **stesura della scheda del libro in aula informatica e registrazione del file nel profilo personale**, affinché rimanga un proprio percorso alla fine del percorso (biennio/triennio). Valutazione della scheda, che prevede alla fine 1/2 domande di riflessione

LA 4 AS INIZIA A LAVORARE IN AULA INFORMATICA



ULTERIORI ATTIVITA'

Le mie classi aderiscono al progetto ***Il quotidiano in classe*** dell'Osservatorio giovani- editori, quindi leggono settimanalmente il giornale: o durante le interrogazioni, o con l'insegnante (lavoro di analisi e confronto tra le testate, scelta di un articolo, analisi e discussione), o a casa se non c'è proprio tempo.

Al biennio si concentrano sulla cronaca e su qualche articolo argomentativo (esercizio utile per la scrittura di testi narrativi, cronache, testi argomentativi), al triennio invece leggono soprattutto saggi e le recensioni (esercizio per la scrittura della tipologia B esame di Stato)

La 4 BS con i quotidiani



IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI

Nelle classi quarte di quest'anno avevo intenzione di far leggere *Il principe* di Machiavelli. Tuttavia mi sono trovata nell'impossibilità di reperire una versione leggibile dai ragazzi di oggi. Mi sono chiesta il motivo per cui all'estero è un'opera tanto letta quanto trascurata da noi: gli stranieri leggono Machiavelli in traduzione contemporanea nella loro lingua. Quindi ho pensato di creare una versione in italiano moderno, lavorando in modo laboratoriale senza presunzione di scientificità. Ho proceduto così:

- ✓ parafrasare in classe la lettera dedicatoria a Lorenzo de' Medici per introdurre i ragazzi allo stile dell'autore e dare loro un metodo di lavoro comune (1 ora)
- ✓ suddividere il breve testo tra i 47 studenti di 4 AS e 4 BS, e far parafrasare le due pagine assegnate a ciascuno come laboratorio di scrittura in classe (2-3 ore)
- ✓ trascrivere in word i brani e assemblare il tutto (2 ore)
- ✓ far leggere per le vacanze di Natale *Il principe* in italiano moderno

Pomeriggi culturali al Lioy: ad aprile 2018 le classi presenteranno in forma dialogica e animata il loro lavoro

E LA POESIA?

- ▶ Si può far leggere un'intera opera di poesia ai ragazzi della secondaria?
- ▶ Secondo me sì ma è necessario superare alcuni pregiudizi (che la poesia sia oggetto di studio e vada vivisezionata, parafrasata oppure imparata a memoria...)

PROPOSTE OPERATIVE PER LA POESIA

- ▶ E. Lee Masters, Antologia di Spoon river
- ▶ Acitelli F.: La solitudine dell'ala destra. Storia poetica del calcio
- ▶ S. Plath, Attraverso l'acqua / E- Dickinson (selezione di 15 testi)
- ▶ Ungaretti, Il porto sepolto
- ▶ D. Walcott, Mappa del nuovo mondo